Husofilia

Antología Poética

HUSOFILIA

Antología Poética

Portada por Luis Zozaya
Prólogo por Willni Dávalos
Edición por Guillermo Valavanis y Eddie Thor

La información de ciertos colaboradores permanece anónima a pedido personal.
Los poetas del huso agradecen la atención del lector, para mayor información acceder a https://chat.whatsapp.com/GX38WgvvcSJ79g6en9rc9p
Especial gracias a todos quienes nos brindaron sus aportaciones para esta compilación, ellos son los ladrillos que erigen el balcón de Herodes.
Esta antología es traída a ustedes gracias a la literatura después del Boom.

Este libro se terminó de editar el año 2022 con la colaboración de veintisiete poetas y un robot.

Introito

Algo se cuece en los salones de chat, un ritmo de entropía, seguramente la bendita flor de la locura abriéndose paso a través de los pilares del aislamiento. Porque, qué clase de sujetos amparados bajo un número podrían atrincherarse día a día a pesar de los manotazos del reloj y los disfuerzos de las cadenas para hundirnos en lo que llamamos "vida real". Tu número, tu alias, tus dedos digitando pensamientos y anti pensamientos, son reales. La multa por no decir buenos días es hablar con los fantasmas. Día a día, en esta especie de celda, desfilamos injertando en nuestros bolsillos las espinosas flores del internet. Un puñado de amigos random. Una lotería amical que puede unir a Cuba con Nicaragua, a Perú con Venezuela, a México con todos los demás. Pero toda amistad que no produzca fruta es un fracaso, y entre todos nosotros, la desidia no tuvo el valor de resumirnos a reacciones vacías. Hemos llenado las ánforas, hemos encendido la fogata y cada tanto dejamos atrás la cáscara sin carne, y podemos, en nuestra voz, abrigarnos del frío. No es fácil estar solo, pero al menos es la verdad. La soledad es la maestría de los inconformes, y quien pretenda que no, solo le hace hora al vacío. Vale más quien, a pesar de las limitaciones, no deja que los números devoren a la humanidad y puede entablar un diálogo con aquel otro que no conoce. Eso es lo que hacemos, lo que pretendemos. A veces hay conflictos, ¡cuándo no!, y podemos jugar a matarnos, dándonos "ban", rebajándonos al spam, disolviéndonos en códigos binarios, pero eso es lo de menos. "Así como es abajo es arriba", decían los tres iniciados del Kybalion, ¿y acaso no es así? Si en la calle te pones a insultar a otro, viene la policía karma y de tres patadas te pone en tu sitio. ¿Por qué no pueden entender que tenemos que procurar llevarnos bien? Porque el simio puede más, y el lodo es dulce cuando desnudos nos revolcamos buscando prevalecer. La verdad ha muerto, eso es lo que nos dicen los filósofos fanáticos de guapis, pero no es obligatorio hacerles caso, ¿o sí? Nos une el placer de leer, o al menos eso quiero creer, pues nos leemos a la fuerza. ¿Es la literatura entonces el lugar que habitamos? He estado en grupos de toda índole, desde los que comparten enlaces hasta los que se organizan para atacar grupos de contenido ilegal, pasando por los otakus y los que sólo buscan amistad, pero en ninguno he visto tal cohesión. Se ha formado una comunidad textual hija de la plandemia por COIVID 66; y esta antología es la muestra de que somos seres humanos antes de números telefónicos. Que los odiosos sigan aullando a la luna, yo seguiré leyéndolos, hasta que todos digamos adiós cuando las 7 trompetas toquen salsa post punk en un cielo infectado de cometas…

MIGUEL MORENO CAMACHO

Fundación

Hubo eras precedidas a este momento
Al que llegas a esta página
El conjunto que la hace tangible
No es resumible en un verso
Ni en un libro
La memoria es siempre ese archipiélago
En el mar desconocido
Y solo tocaremos con los ojos sus costas

Costa por donde vinieron a darnos el idioma
Costa de nuestros abuelos en varias lenguas
Y costa personal de nuestra existencia
Que ahora decidimos
Tomar o dejar con un pensamiento entero,
Y aunque de diversa forma estamos hechos
La afinidad hace que aquí estemos.
Poetas de Latinoamérica, únanse:
Somos los hijos del tiempo.

RENZO JUÑO

Riti – Rupay

Uku aychaypin tukuy chiri urmachkan
Llaki sunquymi atawachkan
Wayrapas manañam takiwachkanchu
Llampu rimaykipas manañam hamunchu

Chiri chiriwanchan
¿Imaynam kayqa?
¡Riti!
¡Ritim!
¡Lliwm riti!

Manam chirimanta wañusaqchu
Maskasaqmi imaykunatapas kausaynapaq
¡Rupay!
¿Rupayniki?
¡Rupayniy!

Sumaqmi ninapa tusuyinin
kancharinmi llantuta cuyuchispan
Yaykunmi kusikuyta apawaspan
Manchakuspaqmi uchpapa paqaryinin

GUILLERMO VALAVANIS

Oda al dedo

Aunque ningún piano tocaran,
aunque torpemente
desvistieran a las damas y las
envolturas, aunque en su
renqueante pulso vea
reflejadas las falanges de la
muerte, son mis dedos mi
herramienta y mi felicidad.
Incontables hazañas han
contado, promesas cumplidas,
sueños señalados con pericia,
aun entre temblores y
bochornos han seguido en la
línea. Y el momento en que
me falle el corazón ahí
estarán, extendiéndome,
rayando el eterno firmamento
con un rasguño.

ELIS PANO

S. S. Impostura

Estando en un crucero embarcado,
como empleado, que no como pasajero,
me preguntó un compañero:
—¿De dónde eres? —Peruano, respondí.
—No pareces, dijo. Reí.
—¿Eres limeño? —No, provinciano.
—¿Y tus padres? ¿Es alguno extranjero?
—Mi madre costeña, mi padre serrano.
—¿Edad? —Veintitrés.
—Con esos shorts pareces un quinceañero.
¿Profesión? —Abogado.
—No pareces, eres callado.
—¿Qué parezco, pues?
—Un niño triste, cansado.

YURI FRANK CORNEJO

Junto al frio me he dejado aparte
a lo lejos movimientos mutan en siluetas
a lo lejos la soledad no tiene fin.

Peludos seres atraviesan la saliente
llevan el miedo despegado de la piel
se desenrollan y enmarañan
se disipan mientras despliegan sus saltos
a ellos se los arrulla y abriga
tienen un limpio y presto ronroneo
suelen hacer un nido del calor de otros
viven en el tejado
y bajo mi casa.

Son celosos y oscuros
divertidos y acogedores
libres y desapegados
pueden dar fe de mis suspiros
pueden casar alimañas como juego
siempre corretean tras mis piernas
trastabilló con ellos, como conmigo
creo que son gatos, creo que soy un gato
tal vez uno muy grande.

Me agasajo entre el calor ausente
me alejo de los ríos lascivos
desarrollé atinados reflejos
y juego con las aves, libres e inalcanzables
aunque ellas me observaban temerosas
tal vez por ser solo un gato.

Yo siempre las diferencié del resto de las cosas.

Con desfilar del tiempo
me apegué demasiado a un picaflor
ella siempre revolotea tras los girasoles
siempre me sonreía
mientras su carmesí verdusco brilla como buscado por el sol.

Mientras yo escucho su canto
sueño con volar con ella
construyo un nido, uno magno sin recorrido
uno felpudo, sin techo
donde con sus risas aflijan mi desánimo
y donde mis jadeos descansen en un lindo lecho

donde se evapore mi soledad.

Quiero dejar de ser gato
acompañar al picaflor
realzar su sonrisa y esbozar su danza
pero el picaflor tiene cuidado
y vuela enamorada del viento
solo me queda observar
sonreír junto a ella y entenderla.

DÉESEE BLANCHE

Quizá

Quizá no es real.
Quizá sólo es real para mí.
lo real para mí, es lo real del otro.
ahí nacerá el nuevo comienzo.
Quizá lo real para mí, se haga real para ti después.
Quizá mi realidad y la de él me haya consumido.
se haya hecho genuina.
me haya encontrado yo y él.
Quizá ahí nacerá el comienzo.

sólo estoy confundida.
Quizá la luz aún no me alcance.
aún aguarda por mí.
Quizá este muy distraída.
el instante me consume.
Quizá no podré resistirme.
vuele con él y él conmigo.
Quizá sólo esté soñando.
Y mi luz está fulgurando dónde no pretendo.

Me requiero brillante, pero mía.
Quizá la piedad deba visitarme.
debo encontrarnos.

No contestare, ni a ti, ni a él, ni a mí.
dejare qué la razón haga su contrato con el tiempo.
Quizá eso hará de mí plan eficiente
ser brillante para él mundo.
habré perdido mi luz.

Quizá no te des cuenta, que lo que ahora es real para mí, es real para ti.
cuando te des cuenta, lo real para ti ya no lo será para mí.
sólo te deberé un abrazo y aliento de tranquilidad.
Quizá no pasa nada y seguiremos queriéndonos.

FIORELLA FLORES

Fantasía y fuga en sol menor

I

Me pregunto después de la tragedia:

Si aún esperas a que muera el cielo para abrir los ojos
si aún caminas en la sombra
si aún eres la oscuridad disfrazada de azul
de una fuga que Bach adora

Si aún devoras miradas mientras la sangre
desemboca por tu torso
y te hace cosquillas allí abajo
allí donde perdí mi mirada y encontré el cielo

Me pregunto si alguien será capaz de hallarte
en un océano ardiente de galaxias
esas que derramaste sobre mi espalda
y que ahora abandonas en cualquier vacío

II

Te observo desde la lobreguez
mientras a mis espaldas atardece
porque cesaste de brillar
porque caminas en las sombras
y ya no estás en mis manos

Nunca sabremos si la tragedia
fue dejarte o si la fantasía fuiste tú
intentando liberar un corazón
esclavo del mundo

III

¿Aún vagas en las sombras de mi piel
ignorando el sol o extrañando el ayer?

ÁLVARO GALLOSO

Elegía del abismo

Vejez, muerte y eternidad.
¿un sorteo diario?
¿un chiste del Hacedor?
¿una canción trillada?
¿un examen del corazón?
Yo miro el porvenir, como a la gaviota surcando el cielo.
Yo siento al dolor, como la res al hierro.
Yo lleno mi equipaje de piedras
y me hundo
cuando debo.
Me gusta la soledad,
me gusta la compañía,
en delicadas dosis,
y cuando la una rebasa a la otra,
me voy al diablo.
Me retiro a morir,
temporalmente,
me olvido del mundo,
temporalmente,
me olvido del cielo,
temporalmente,
me olvido del mar,
temporalmente,
me olvido de Dios,
temporalmente,
y me olvido de ti,
eternamente.

BENVENUTO

Ange

En el muro de nuestros ojos hay una brillante esperanza, lo sé, porque aún hay en el mundo pequeños recuerdos de nosotros, en los bosques secos de nuestros pensamientos juegan nuestros niños frustrados; en la playa aún están mis poemas y quietitos desde la vez que te los dediqué, se quedaron ahí; en nosotros hay sentimientos estúpidos, recuerdos alegres y lágrimas…, en nosotros estamos llorando sin poder hablar, nos despedimos, nos llevamos nuestros sentimientos con nuestro orgullo y en nuestras lágrimas se siente nuestra pena.

LESTER LÓPEZ ESPITIA

Viajar

Viajar, hacia lejanos puertos, soñar…
Pues así el espíritu florece
y la belleza, fugaz, enaltece.
Viajar; vastos horizontes anhelar…

Viajar, arrojarse sin temor, buscar…
Que de esta vida nada prevalece,
y la quietud, su fuego languidece.
Viajar; luminosas sendas contemplar…

Gozo de los sentidos, dulce ebriedad,
el viaje, como la poesía, pasión
y éxtasis, indomable libertad.

Recios y audaces, los viajeros son;
en tanto que ferviente su voluntad,
sereno e ingrávido su corazón.

LUIS ZOZAYA

Pájaros

Por pura misericordia se quiere a los pájaros
por pura piedad se los arrulla
tienen un canto siempre presto
para mis oídos
y siempre un nido para mis huesos

viven en el jardín,
bajo mi techo,
entre las celosías,
en las oscuridades de la casa

pueden dar fe de cuantos comensales
faltan a la mesa
de que salgo a tal hora y regreso a tal otra
de que me pongo tal pantalón
y tal otro

me han visto dormir desnudo
y desnudo sumergirme en
lascivos ríos
saben de mi reflejo testarudo
y la desgana que me gotea en el ánimo
saben de la irreprimible parsimonia
con la que trato al tiempo
y de la indiferencia con la que él
me trata a mi

saben de las hormigas que merodean
por mis palabras y de los poco
que les falta para llegar hasta mi cama

cuando llegue el momento
entonces
yo también seré pájaro
y oscuridad
y silencio
y otro pasará a habitar en mi.

ALEJANDRO FALCON

Vacilación

Y vacilante entre el muchacho loco
y el hombre previsor y mesurado,
ni piensas como niño, porque es poco,
ni piensas como el hombre: es demasiado.

Y un cielo crees hallar en tu alegría
y un infierno encontrar en tu tristeza
según que tu alma la gobierne un día
ya el loco corazón, ya la cabeza.

YULIANA GAMARRA MEDRANO

Cuarentones de cuarentena

¿Cómo puedes decir que a los 40 se monocromatiza uno?
¿Cómo que ya se acabaron los grandes proyectos, abrir caminos, sembrar para luego cosechar?
¿Cómo es esto que ya no bailas por las calles? ¿Qué no te hace temblar un embarazo?
Las gargantas cuarentonas encienden cantares, inventan rimas, y comparten flores de retama.

Aún atiendo a un poema, un baile, un proyecto, una batalla.
Aún reparo en mis alas, y entre mis latidos desaprendo-aprendo-desaprendo.
Mientras camino aún me detengo ante la escarcha incrustada en la pacha.
Aún le abro un paréntesis al laburo para arrancarle una inocencia al día, para encenderle una velita y armarle un altar a la vida y a la muerte.

¿Cómo que a los 40 nos empezamos a cortar las alas?
Deja que tus duendes se apoderen de tu razón no sólo durante las noches entre feriados
¿Es que últimamente no te has visto en los ojitos de tus críos?
¿Es que últimamente no te has sorprendido de la fuerza contagiante de tus paisanos?
¿No te eriza la complicidad corazonada en un orgasmo?

Caminemos, recorramos los queuñales, los adobes, las piedras, las risas, los llantos.
Despertemos a la ciudad-puma una vez más,
oigamos al Tullumayo con atención,
oigamos los múltiples corazones de un tejido maternal,
echemos nuestros pétalos para conectarnos con la tierra.
¿No me digas que vas comprarte otra silla gris?
Más bien vibremos policromáticamente entre cuarentones de cuarentenas.
Y demos pataditas a la nueva década de vida de nuestra gestación.

JASMIN CARMINA

Dark God is drunk

Dark god is drunk
Y grita con venas de carbón caliente
Que ha llegado Inkarri,
Que lo vio queriendo escapar
Del ombligo cóncavo de la papa
/Es dark like us, dijo/
Y deseó deseó deseó
El diluvio furioso,
la tierra de hacerse un río oscuro
Que se tragó a la metrópolis campesina,
a la cordillera de metaloides
y por poco al mar
que ríe vesánica
/Vesánicadark like us like us, dijo/
Entonces todo se diluyó,
la estructura y el concepto
D
O
O
O
O
W
N
E Inkarri salió con su lengua partida
Con la vocal hueca y la consonante chirriante
/Fuck fuck olds generations, dijo/
Con la piel purpurina y la sangre negra
Bautizó a los sobrevivientes del gran diluvio
Sumergiéndolos en chicha vaginal,
Y con una palmada en el culo
/Bless you churiy|ususiy
abajo el antiguo autómata de carne y cable
abajo malditos juglares
abajo los mesías/
E
Inkarri parió una nueva generación
Desde su ovario almidonado
Dark god isn't drunk anymore
But Inkarri still exist,
Making the new purple generation.

Esto por escribí mientras escuchaba a Kendrick Lamar, por mera rabia a la incomprensión
https://youtu.be/zI383uEwA6Q

HELIOGÁBALO
El derecho a la redención

Cuánto quisiera abrazarte como a mi hijo.
Darte de comer mis manos y trenzar tu horizonte
con el puente de mis bigotes de cobre,
llevar en mis hombros el futuro de tus sandalias
para que puedas ver la montaña hecha una madre
abierta y clamorosa como aquella mañana de agosto.
Pero es aquí cuando digo, que he de escarbar el hoyo
que adornarán mis cenizas, cuando me toque
ver a mi padre contento como en mis sueños de niño.
Y es que, nos hemos aproximado tanto que me reconozco
en tus pasos, y te reconozco en mi risa
caminando por toda la cultura
hasta el valle en el que crecí
cerca al río al que canté
en los restos de los Pinos a los que trepé
y que ahora te admiran
y te siguen con ardor
mientras yo vivo en el exilio de amor
que siempre busqué.
Ha sido mi lucha, reconocer mi miseria
y trabajar para que mi tiempo tenga
una hora correcta para comer
otra hora flexible para dormir
y esos minutos preciosos en los que
aquel primate saca al árbol de mis vértebras.
Pero si sigo remando ese bote, cuándo me vas suplir
cuándo me invitarás de esa fruta
cuándo me cargarás como cuando yo era nadie
-quiero decir, cuando me empeñé en ser nadie-
y andaba abyecto y pastoso en mi desborde visceral.
Yo quiero que de la tierra crezca ese sueño.
Pero no digas que nunca hice nada por soñar.
Ni que nunca me corté las venas
para que no te quedes con sed.
Mi enfermedad, es algo que quiebro
y arrastrarte a la fisura
sería otra equivocación.
Quizás esta es la estridente manera de decirte gracias.
Pero también la única forma que hallo en mi boca
para decirte adiós.
Adiós culpa, adiós pena, adiós estratagema...
Todos tenemos derecho a la redención.

RICHARD FAULKNER

Mis lentes
Tus melones
Frívola dualidad

SOY UN POETA MALDITO

DOLLAR BILL

Ermitaño

Guardo en un suspiro…

decenas, décadas, miles y males
suspiro, y el vapor del alma se congela en el aire

bullen recuerdos bestiarios sobre épocas arcanas

días, muertos por la sequedad del ser

muertes, comunes por la onerosa carga de ser

no hay silencio más torturador que aquél memorable.

Cuanto más me quedo aquí, más estático me vuelvo
quizás un día

a fuerza de recordar, logre rodar por la colina

en la ancha base de inserción

seguir mi camino, sin volver al ayer

pues

el pasado es mi carta de invitación

al infierno…

COSMIICA

Carrusel

¿Qué tienen en común un reloj, el mundo y un carrusel?
Las vueltas

El tiempo se detuvo, no
De nuevo el tiempo rota.
Casi no parece que eres parte de él.
Quiere acaso este gran Dios que nos conozcamos rey en nuestra miseria.
¿Cómo el mundo
puede desear ésto?
¿Podría desear algo quisiera?
¿Cuándo te diste cuenta que eres parte de la gran máquina que parece no tener fin?
Observas a tu alrededor sólo para notar muchos otros carruseles
Algunos grandes, otros pequeños.
Unos cerca, otros lejos.
No todos al mismo ritmo ni sentido pero,
sí en movimiento.
¿Recuerdas acaso cuándo empezó, cómo llegaste y cómo bajarás?
Leíste y leí demasiadas ideas sobre cómo llegamos, a donde vamos y cómo nos movemos pero ninguna nos apaciguó.
Qué significa la relatividad, cuando sólo deseas que termine pronto
Sin saber cuanto tiempo significa eso.

ALBERTO AVENDAÑO

Damien Hirst o la destrucción de lo espiritual en el arte

Esta mujer es el poema y el poema tiene un cielo fragmentado. Quise decir "les presento a mi mujer que, a veces, lleva dentro de sí no un poema, más bien, una lámpara y un candelabro." Aunque lo que digo no es lo que corresponde en mis pensamientos, imagino a mi mujer y siento un lago. Escribo un poema y me devoran los perros nocturnos. Quiero abrir mi corazón y las calamidades van por la banqueta tirando resorterazos a los gatos.

(Mi poema es mi mujer y lleva en cada verso una matriz para dar vida al ángelus. La siguiente estrofa son los cabellos negros, largos y ondulados de mi mujer, entre cada palabra están los lunares de mi mujer y debajo de su ombligo las posibles interpretaciones de mi mujer.)

A veces quisiera besar a mi poema pero él no tiene ánimos. Mi poema tendría los ojos lúcidos como una montaña pero su mayor anhelo es dormir durante el día para contar uno por uno los tatuajes de las estrellas. Mi poema reniega de mi trabajo, le gustaría que pasáramos más tiempo juntos, que lo llevara al cine y le hiciera el amor sobre una página de papel algodón pero la vida es difícil y necesitamos un techo para protegernos de las lágrimas de la luna y comida y vestuario.

Este poema es la mujer y se va deshojando a cada paso. Quise decir "mi mujer es el relámpago que rasga la noche en el poema."

VÍCTOR ACUARO

Postal del pos

Por esternón me ha quedado un aljibe
profundo como mil ecos
de nadie.
Al fondo seco
le sobrevive apenas
un silencio
desafiado a intervalos
por un grillo.

JESÚS ALEJANDRO BLANCO FONSECA

Ejercicio de copla, aunque no termine en copla

¡Ifff! Esclavo de ilusiones
Vaga por entre imágenes,
de un gran cosmos paralelo,
un hombre, ingenuo, en los márgenes.

En los márgenes del otro
cosmos, al que la espalda
da el hombre con mandos que ase,
delante de él: la máquina.

Sacerdote que cree poder,
como elegido, domeñar
del rebaño las corridas
sin que Dios lo haya de ordenar…
Personaje en aventuras
Y/que hondo desafía a la suerte,
Orondo cumple-misiones,
Y búrlase de la muerte.

Mera máscara de humano:
-Sí, de uno aprieta-botones
En su sucio cuarto encerrado-,
Personaje hecho a apretones…

Mientras de barro y cieno inúndase
el mundo, y rezuma pedos,
y exhala perfumes, y arma
broncas, y vibran al son del aedo,
que excreta peos al par que entona
el canto nupcial de la doncella y el mancebo,
(Mientras termino esta copla
que he desecho
por esta estrofa,
y por ser fiel a la idea de mi pecho,
-donde resonó, ya hecha palabra/s-).

ITHIEL

Solo valdría callar si alguien quisiera oír

Soy bueno guardando silencio,
solo que tú aún no lo has visto
y yo aún no he querido guardarlo
¿Podría guardar acaso tus gritos yo?
Podría el sol dejarme conservarlos maduros
instruirlos en la sumisión
y en los tipos de mudeza
Soy experto en la cual siempre otorga,
les enseñaría a dominar el arte del "no"
para que sepan cuando es "sí"
y cuando utilizarlo como una afirmación desesperada
de un deseo imposible de cumplir.

Así que es posible que hayas oído hablar de mí, ¿No?
Suelo decir mucho y
entre líneas poner todo lo contrario
a diario, no te espantes
también puedes conocerme de verdad, por lástima
si te tengo piedad
y usualmente la tengo siempre
con personas que no vale la pena tenerlo
"¿Cómo funciona?" Posiblemente te preguntes
No harías mal en hacerlo
¿Lo sabrías algún día si la tengo por ti?
¿Podrías ver a través de mí?

Estoy seguro que sí
tengo un agujero en el pecho
que es difícil pasar por alto
y una realidad atrás que grita por si sola
rota al igual que todo lo que me circunscribe
pero más real que yo al fin.

FRANCO GONZÁLES

Divina Melibea

A Luis Alberto Castillo

Deambulo desorientado
por las calles fantasmales
de este mi pueblo paternal
que
aún
no me ha reconocido
como su hijo.
.
Observo a mis hermanos
satisfechos de su vida
ignorando las civilizaciones
de *protozoos*
que se gestan en su boca.
.
Soy el bastardo voyeur
incorpóreo,
que se vincula involuntario
a la miseria de sus pares.
.
No hay constancia en mi paso,
-detenerse-
es un acto de compadecer
-hipócritamente-
el triste paisaje de humanidad
cada m².
.
Mis palabras no interrumpen
el andar voluble de la vida;
escapo de mi ciudad
rumiando este poema
entre la ausencia de
monóxido de C
y el miedo vigente
sobre estas avenidas.

SANDRA LUCY KATATAY

Confesional de una muerte

Prometo no morir en los siguientes minutos
a pesar del vértigo comprimido
entre lo que se mira y se desea.
Me incité
una muerte instantánea,
para llevarte conmigo
y desaparecer un rato
en la gran boca de Dios.
Prometo no morir en los siguientes minutos
Aunque la muerte sea dulce
Y las flores no se comparen al falo
que entra hermosamente y sale de mi cuerpo
haciendo de mí, la muerta santa
despojada de aquel manto primaveral…
Prometo no morir en los siguientes minutos
Pero ya es tarde
Y quedé en volver temprano a mamá.

DARÍO NEVADO

Resurrección

"Er traf ein Mädchen, das war blind
Geteiltes Leid und gleichgesinnt"
-Till Lindemann.

Del rostro deformado por la música y el odio,
de aquel cuerpo que en las noches
fue la cruz y el talismán:
remedio insuficiente pero nunca desdeñado,
mal inerme que crecía entre los brazos del placer.
Del timbre armónico y preciso de su risa refulgente
como luz abrasadora sobre pálidas reliquias,
como súbita esmeralda entre las olas de un naufragio
como mísero fragmento de un espejo destruido.
De los ojos desgarrados por reflejos de ceniza,
de palabras convertidas en abismo extraordinario
que consume toda imagen de banal felicidad.
De estos restos que a mi cuerpo se me adhieren como algas,
que a mi voz y a mi deseo se han fundido para siempre;
del desastre que circunda mi visión alucinada
yo te traigo desde el fondo de esta ruina exuberante
que entre celdas de cilicio encadena los recuerdos,
las páginas de un libro que el salitre desintegra
en las recamaras vacías de esta profusa soledad.

HAMMURABI

Entre psicopompos no te veas,
buscan negarte el deambuleo astral libre
sino guiarte hacia la dimensión superior,
el túnel, ¡el túnel!
Evítalo a toda costa, ser flotante,
huye, huye de la luz glacial
aléjate de esos seres inequívocos
escóndete entre nosotros, los del bajo astral;
aquí no llegan, no pueden contra nuestra vibración,
a nosotros no nos recoge ni la Calaca,
nos dejan en este chiquero por eternos momentos,
cautivos contra nuestro ascenso,
somos la escoria del bajo astral...

Ahora huye, huye de nuevo,
intérnate entre los escombros del limbo
encuentra un vórtex de energía que te succione
volverás a la vida,
olvidándote quién fuiste antes
recomenzar de cero,
foja cero de tu memoria eterna
que siempre fuiste y serás.
Huye, siempre huye.
Y más de los psicopompos.
No subas más al cielo, no hay nada interesante ahí.

JOSUÉ YARED MEDINA HUAMÁN

Poethuser

Contra toda norma y normo

«lo otro aquello de lo analógico y genealógico no sé hasta donde deba tomarse en cuenta ocurre con este método lo mismo que con los silogismos de los discutidores coloniales q' tanto se prestaban para atacar como para lo contrario— relativamente al caso presente hago notar que vallejo concede demasiada importancia al documento sin ocuparse del fenómeno— pero aun v i s t o el panorama de esta manera resulta incompleto y descentrado porque antes que apollinaire está simmias el alejandrino y antes que mallarmé y el superrealismo salomón y joel en literatura israelita y anterior a tolstoi es el comunismo agrario de los incas etcétera lo de nunca acabar»

"Septenario", Boletín Titikaka, Puno (1927) Nº 10. Gamaliel Churata

La polémica del vanguardismo: 1916-1928 (1947), Mirko Lauer

«Así nuestra cultura se adelanta,
y a fe que los quejosos escritores
se divierten también en gresca tanta;
pues ya entusiasmo encuentren, ya rigores,
del oso bailarín hacen recuerdo,
y al escuchar dicterios o loores
saben si es mono el que los dice, o cerdo.»

"A un amigo", Gertrudis Gómez de Avellaneda

Amigo pueto, ayer me cayó una crítica.
Un gil no se calló y me adjudica, con pica,
grosería simplona y efectismo polifásico.
E io, in un buon latino volgare, le repl-y-qué!:
Sí pe reconcha'etumare y qué!

Luego de tanto Perlonguer y Reynoso
¿pides que el verbo de mi barrio
sea sin barro
y alejado de lo neobarroso?
Cha'te pasa, mocoso insolente
impaciente de fama, con la que pulseas damas.

TODOS LO SABEN

sin tu pose de académico o pueta decadente
no podrías echarles diente,
serías puro pulso y drama en cama
como tus versos de jeropa mentiroso e impotente.

Rajas de mí mientras anotas mis trucos,
a ver si los mejoras;
pero… ¡No me jodas!
Al sapear tu chamba sobre el papel,
tanta envidia y mediocridad hasta el eructo
amasada con prolífico verso corrupto camuflado de "experimental"
solo revela que casi fuiste coito interrupto: ¡No debiste nacer, animal!
Te jode que me regale al vulgo como la vulva de Tiresias en su rol de ramera sagrada y fogosa

mi separatucha, te malea la plaza

Al compararte conmigo, se despeja cualquier duda sobre tu valor y talento;
mientras mis verbos emplazan y desplazan,
la pose y al posero.
¿Qué pasó, te pones serio?
¿Algún cargo de perra conciencia,
puetito care'perro?
Regalo mi talento, ps, porque me sobra.
Y por más que lo edites en couché y le rotules brilloso precio,
jamás podrás vender lo que te falta.
¿Por qué tu poemagrio calza un número hiperinflado?
Ah, perdone usted, puetita de la sobonería y el mame a primera vista,
Usted hace tiempo que no valora la calidad de sus versos (y así quisiera, no sabe un carajo)
usted solo mide el esfuerzo.
Y como al "parir"
usted puja mucho,
vende el mamarracho
como el último pucho
de genialidad en el desierto.
Pero tras malgastar mi tiempo en su desperdicio de papel,
de cierto, de cierto os digo,
distinguido público concurrente,
que este pueterrete
nunca ha pujado pa'parir,
solo pa'cagar.

¡Y tiene la concha de venir a estorbar y ningunear!

Hace tiempo que se disparó Alan
Se acabaron las extensas filas por necesidad.
¿Si no quieres recibir tu chele en polvo,
pa'qué haces cola?
Shht
fuera, fuera;
saca la cola.
O
serás testigo de cómo, sin ser poeta,
gracias a la puntería de lo minúsculo y bastardo
barro el estorbo.

Y me tiro a toda Norma, aunque te paltees, Normo.
Conozco de sobra los trucos con los que obran las cobras de tu calibre

Dios me libre

de confeccionar versos al antojo de amigos o editoriales.
Desde wawa escribo sobre lo que brota a borbotones

de

la punta venosa y carnosa

de mi conciencia.

Comprendí que si solo hablo de Señorita Vraem;
entonces tú, chupajapi pueta, dirás: ¿solo tiene ese poema a la chiquilla del Vraem?
Y si edifico la segunda, la tercera o la eneática parte de Señorita Vraem;
entonces tú, fetoescamoso puetín, replicarás: ¿acaso no puede cambiar de tema?
Y si aclimato las normas cual fina bambula para las cinco alas de Chawpiñamca;
entonces tú, chupano puetuñento, insinuarás que la diosa me ha repudiado porque ya no puedo gestar otra Señorita Vraem.
Estoy curado de elogios y vilipendios, puetoso de desagüe.
Solo escucho la voz de la Lloqlla cantándome en mi cumpleaños y
el susurro del huaico acunando mis miedos el resto del año,
¿crees que perdería el tiempo escuchando a un payaso de menos de cuarenta?
¿Qué vale del consejo de un ultramugroso puetasco del siglo XXI?
Pero eres tan gil que tu envidia maliciosa rebasa por cuadras tu talento;
casi tan bataclana como tu desesperación por autoproclamarte artista.
La página en blanco es de quien la trabaja
y hace tiempo mi abuelo me dateó que ya se acabó el "patroncito".
Contra toda norma o Normo, regla o patrón,
aquí les obsequio dispersos mis versos diversos.

Enunciado a enunciado
sintagma a sintagma
morfema a morfema
fonema a fonema
tipo a t
i
p
o

reparto cocachos en los testículos de la soberbia
de los filomierdosos pueterimeños.
Nací con la Lloqlla y crecí en el huaico.
qué chucha me va a importar quien me critica.

Yo estoy curado de todo: vivo voluntariamente en Chosica.

Sobre los poetas del huso

Miguel Moreno Camacho: Permanente estudiante de matemática cuyo natalicio corresponde a uno de los días de 1996. Editor y cofundador de la revista literaria Horizonte Gris. Escribe poesía teniendo especial interés por el haiku y otras formas de la poesía japonesa.

Renzo Juño: Comunero quechua de Rumichaca.

Guillermo Valavanis: Poeta y prostituto, como sea le verás desnudo.

Elis Pano: Elis Pano es caballero, mas también shitposter y baitero; es provinciano para los limeños; para los provincianos, limeño; en las veras, burlador y en las burlas, verdadero; desconfía del vulgo, mas no tolera al opresor; y aunque se precia de blanquito, le gusta la color; dos años ha yace en el grupo; ausente el admin, lo exilió el usurpador, mas halló en Ohana su sagrado, donde, haciendo causa común con los baneados, salió, vió y venció; y de esta suerte respondieron cuando preguntó el tirano: —¿Quién coño es Elis Pano?
—Tu terror.

Yuri Frank Cornejo: Anónimo.

Déesee Blanche: Anónimo.

Fiorella Flores: Anónimo.

Álvaro Galloso: Estudiante de Derecho, lector antes que escritor, poeta en ciernes. Ávido propugnador de la libertad, fiero impugnador de la opresión.

Benvenuto: Bastardo indio en la mierda vivo
cansado y hastiado me siento
con pocos poemas y algo peor!
muy malos
inmaduro y caído, vivo resentido
siento y presiento en frío de la deznudez de las paredes.

Lester López Espitia: Montería-Colombia, 2000. Estudiante de literatura y lengua castellana de la universidad de Córdoba. Editor de la revista literaria Horizonte gris.

Luis Zozaya: Nací un día que Dios estuvo ebrio, grave. Y Moriré en París con aguacero.

Alejandro Falcon: Bachiller en sociología por la Villareal, sociólogo aspirante a poeta.

Yuliana Gamarra Medrano: es madre, poeta e investigadora con enfoque decolonial. Como cusqueña (qosqoruna) y docente universitaria de educación bilingüe/ESL, tiene una pasión por involucrarse en proyectos sociales o educacionales que persigan la democratización del conocimiento y se alejen de marcos jerarquizadores. T'ikarisun!
Sus publicaciones aquí:
Yuliana KENFIELD | Doctor of Philosophy | Migrant Education:
https://www.researchgate.net/profile/Yuliana-Kenfield

Jasmin Carmina: Mientras la caracola doble sus vértebras
Baila conmigo amor.

Heliogábalo: Anónimo.

Richard Faulkner: Anónimo.

Dollar Bill: Joven estudiante de medicina UCSM, rayana en la búsqueda de lo inescrutable del ser. Alias Lucho en la cárcel de la sociedad, próximo paciente diabético.

CosMiica: Anónimo.

Alberto Avendaño: Poeta (Zacatecas, México 1990). Ha publicado Para cantar bajo la lluvia (Rey chanate ediciones, 2017), En la habitación a oscuras (Rey Chanate ediciones, 2019), Las cenizas del día (Literatelia, 2019) y Navidad con Nicolas Cage (incendio plaquettes, 2022). Poemas suyos han sido traducidos al italiano, francés, inglés y otomí. Ha publicado en revistas nacionales e internacionales. Es parte del comité organizador del festival internacional de poesía México, con cede en Toluca y fue columnista del diario NTR Zacatecas del 2018 al 2020.

Víctor Acuaro: Nació en septiembre de 2003 en La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina. Desde chico presentó un marcado interés por la lectura y la escritura. Actualmente, se encuentra cursando la carrera de Profesorado en Letras, en la Universidad Nacional de La Plata. Además, publica sus poemas y algunas otras de sus aficiones en su cuenta de instagram: @victorrente_depalabras

Jesús Alejandro Blanco Fonseca: El secreto de mi vida es una rana brincando a la luna y rebotando en gravedad. -+*Dijo elle hije arahuacófilo del último año del Período Especial en Tiempos de Paz, baja de telón del siglo XX en Cuba.*

Ithiel: Anónimo.

Franco Gonzáles: Anónimo.

Sandra Lucy Katatay: Anónimo.

Darío Nevado: Es un joven escritor colombiano que desde el inicio de su trayectoria se he enfocado de sobremanera a pensar y a hacer poesía. Ha publicado escritos de diferente índole en magazines virtuales como fuga o sin pulso suspiro y así mismo, ha ganado ciertos premios y reconocimientos en diferentes concursos universitarios, cuyas ediciones, ojalá pronto sean olvidadas o borradas de la faz tierra. Actualmente trabaja en un ambicioso libro que se espera estar publicando en los próximos dos o tres lustros de nuestra era.

Hammurabi: De Lima, Perú. Editor adjunto en la revista literaria "Horizonte Gris". Dirige Mano Izquierda Editores. Ha publicado "Poemas sobre la marcha", una antología personal, y "Averiguaciones de un investigador de teclado", crónicas sobre grupos y husos. A veces lee el tarot.

Josué Yared Medina Huamán: (chosicano, 1990)
Chacchador de coca, fumador de flores. Se lo acusa de léxico degenerado y chamullo efectista. Regala su trabajo porque se caga en la mercantilización pseudointelectual del arte (y porque ni regalado lo leen). Actualmente escribe un fanfic en clave epopeya religiosaidolátrica de Huarochirí, donde Lana del Rey revela el misterio chamánico de los ritos chicheros a Chawpiñamca. Exacto, nadie sabe por qué carajos lo invitan a recitales cuando evidentemente no es poeta.
Orcid: https://orcid.org/0000-0001-6229-9034
Facebook: https://www.facebook.com/yaredmh/
https://www.facebook.com/Huarochir%C3%AD-104154245582147
Youtube: https://youtube.com/user/yerdbr

Índice

› **Introito**…… **3**

Miguel Moreno Camacho
› **Fundación**……**4**

Renzo Juño
› **Riti – Rupay**…… **5**

Guillermo Valavanis
› **Oda al dedo**……...**6**

Elis Pano
› **S. S. Impostura**……**7**

Yuri Frank Cornejo
› **Junto al frio me he dejado aparte…**……**8**

Déesee Blanche
› **Quizá**……... **10**

Fiorella Flores
› **Fantasía y fuga en sol menor**……**11**

Álvaro Galloso
› **Elegía del abismo**……... **12**

Benvenuto
› **Ange**……**13**

Lester López Espitia
› **Viajar**……....**14**

Luis Zozaya
› **Pájaros**……**15**

Alejandro Falcon
› **Vacilación**……**16**

Yuliana Gamarra Medrano
› **Cuarentones de cuarentena**……....**17**

Jasmin Carmina
› **Dark God is drunk**…… **18**

Heliogábalo
› **El derecho a la redención**……...**19**

Richard Faulkner
› **Mis lentes Tus melones…** 20

Dollar Bill
› **Ermitaño** 21

CosMiica
› **Carrusel** 22

Alberto Avendaño
› **Damien Hirst o la destrucción de lo espiritual en el arte** 23

Víctor Acuaro
› **Postal del pos** 24

Jesús Alejandro Blanco Fonseca
› **Ejercicio de copla, aunque no termine en copla** 25

Ithiel
› **Solo valdría callar si alguien quisiera oír** 26

Franco Gonzáles
› **Divina Melibea** 27

Sandra Lucy Katatay
› **Confesional de una muerte** 28

Darío Nevado
› **Resurrección** 29

Hammurabi
› **Entre psicopompos no te veas…** 30

Josué Yared Medina Huamán
› **Poethuser** 31

› **Sobre los poetas del huso** 34